



## REGOLAMENTO 10° CONCORSO “UN FILM PER UN MUSEO” Trofeo Victor Aldo de Sanctis HDSI 2011

1) Il X concorso “Un Film per un Museo” – “Trofeo Victor Aldo de Sanctis – HDSI 2011”, promosso e organizzato da HDS ITALIA fin dal 2000, è aperto a tutti, dilettanti e professionisti.

2) Lo scopo principale del Concorso è recuperare immagini, vecchi filmati o spezzoni inediti sia a colori sia in bianco e nero. Si vuole inoltre preservare le opere realizzate oggi che rappresentano quella che sarà “La storia di domani”.

3) Il Concorso prevede un primo premio assoluto: il “Trofeo Victor Aldo de Sanctis”. Tutte le opere, indipendentemente dalla categoria, concorrono all’aggiudicazione del trofeo.

4) Le categorie sono le seguenti:

### Filmati gruppo “A” (esordienti)

- Sono definiti “esordienti” tutti gli autori che non hanno mai partecipato a concorsi nazionali o internazionali o che, pur avendovi partecipato, non hanno mai riportato alcun piazzamento di rilievo.
- Le opere potranno avere una durata massima di 15 minuti (durate maggiori comportano una penalizzazione in sede di valutazione) e il 30% di essa dovrà essere costituita da riprese subacquee (mare, acque interne, piscina).
- Formato di presentazione: Digitale (HDV, MiniDV, DV, DVCam e DVD)
- Formato di ripresa: libero.

### Filmati gruppo “B” (Open)

- Sono definiti “open” gli autori che già abbiano ricevuto riconoscimenti di carattere nazionale o internazionale e i professionisti.
- La durata del filmato è libera e il 30% della sua durata dovrà essere composto da immagini subacquee (mare, acque interne, piscina).
- Formato di presentazione: Digitale (HDV, MiniDV, DV, DVCam e DVD).
- Formato di ripresa: libero.

### Portfolio di foto gruppo “A” (esordienti)

- Sono definiti “esordienti” tutti gli autori che non abbiano mai partecipato a concorsi nazionali o internazionali o che, pur avendovi partecipato, non hanno mai riportato alcun piazzamento di rilievo.
- Per portfolio si intende una serie di 3 foto subacquee senza nessun vincolo di ottica utilizzata: queste potranno andare dal fisheye alla macro con rapporto d’ingrandimento superiore ad 1:1.
- Le foto dovranno rappresentare panorami, soggetti interi, particolari di soggetti o di vita subacquea che ne evidenzino il miglior gusto estetico senza alterare l’ambiente marino.
- Il formato di presentazione ammesso è il formato JPEG, con un “peso” di circa 3 Mpixel (2.000x1.500 pixel nel formato 4:3 o 2.200x1.400 nel formato 3:2).

### Portfolio di foto gruppo “B” (Open)

- Sono definiti “open” gli autori che già abbiano ricevuto riconoscimenti di carattere nazionale o internazionale e i professionisti.
- Per portfolio si intende una serie di 5 foto subacquee senza nessun vincolo di ottica utilizzata: queste potranno andare dal fisheye alla macro con rapporto d’ingrandimento superiore ad 1:1.
- Le foto dovranno rappresentare panorami, soggetti interi, particolari di soggetti o di vita subacquea che ne evidenzino il miglior gusto estetico senza alterare l’ambiente marino.
- Il formato di presentazione ammesso è il formato JPEG, con un “peso” di circa 3 Mpixel (2.000x1.500 pixel nel formato 4:3 o 2.200x1.400 nel formato 3:2).

### Multivisione

- si articola in un’unica categoria che comprende sia gli esordienti che gli open.
- Per multivisione si intende una sequenza di immagini in dissolvenza, o presentate con qualsiasi altro effetto grafico, accompagnate da un testo o da una colonna sonora.
- La durata massima delle opere in concorso è di 9 minuti; lavori di durata superiore saranno ammessi a insindacabile giudizio della giuria.
- le immagini subacquee devono rappresentare almeno il 30% dell’opera.
- Gli audiovisivi digitali per la proiezione dovranno essere masterizzati su DVD o in un formato di immediata lettura che non

necessiti di particolari software (avi, divx, exe).

- Il tema è libero.

5) all'interno della categoria Portfolio di Foto, verrà assegnato un premio speciale in memoria di Andrea Ghisotti.

6) Le immagini possono essere modificate con software di fotoritocco ma, non essendo questo un concorso di elaborazione digitale, sono di fatto ammesse solo le modifiche che non alterino, in maniera evidente, l'ambiente marino.

7) Per la partecipazione al Concorso bisogna obbligatoriamente utilizzare la scheda d'iscrizione allegata che, compilata in ogni sua parte, dovrà essere debitamente firmata e allegata ai lavori. Tutte le opere dovranno giungere all'organizzazione entro e non oltre il 3.04.2011. I filmati dovranno pervenire esclusivamente a mezzo posta o corriere al seguente indirizzo: Mauro Pazzi – Via Eligio Ricci, 19 – 48124 RAVENNA. Le foto oltre che nel modo suddetto, potranno pervenire anche tramite posta elettronica all'indirizzo: concorso [concorsovideo@hdsitalia.org](mailto:concorsovideo@hdsitalia.org) (in questo caso la scheda d'iscrizione potrà essere digitalizzata).

8) Ciascuna opera video, presentata in formato miniDV, DV, DVCam, HDV o DVD dovrà riportare un'etichetta contenente le seguenti indicazioni: durata, nome dell'autore e titolo. Tali informazioni dovranno essere fornite per ogni opera proposta a concorso anche se contenute in un unico supporto.

Ciascun file contenente una fotografia dovrà essere nominato con il nome dell'autore, la categoria di appartenenza e numerata progressivamente (da uno a tre per gli esordienti e da uno a cinque per gli open)

9) La partecipazione al Concorso è gratuita ed è aperta a tutti. I concorrenti possono partecipare sia alla categoria video, foto o multi visioni.

10) L'organizzazione s'impegna a trattare tutte le opere con la massima cura. Il Comitato Organizzatore non potrà in nessun caso, essere considerato responsabile delle perdite e dei danni arrecati alle opere durante il Festival o al momento delle spedizioni. Sono perciò gli interessati che devono, se giudicano necessario, sottoscrivere un'assicurazione personale che li salvaguardi contro questi rischi.

10) Per la sezione video e multivisione, la lingua ufficiale del festival è l'italiano in tutti i casi sono accettate le altre lingue straniere preferibilmente in inglese. Ogni opera dovrà essere accompagnata da un breve commento, sinossi, possibilmente in doppia lingua (italiano e inglese) di almeno cinque righe dattiloscritte sui suoi contenuti e sulle finalità che hanno spinto il concorrente alla sua realizzazione (elencare anche le attrezzature usate, sia per le riprese che per il montaggio).

11) Le opere che hanno già partecipato alle passate edizioni di "Un film per un museo" non saranno prese in considerazione.

12) I concorrenti autorizzano l'utilizzo delle loro opere da parte di HDSI per operazioni non lucrative di promozione del concorso stesso. Le opere saranno sempre utilizzate con la menzione dei nomi degli autori, i quali rinunceranno, con la loro partecipazione al concorso a percepire diritti d'autore o altre retribuzioni di qualsiasi tipo. In nessun caso, gli organizzatori faranno uso commerciale di queste opere. Le persone interessate all'acquisto di un'opera saranno messe in contatto con la produzione e/o l'autore.

13) Le opere partecipanti al concorso resteranno di proprietà dell'associazione HDS Italia, fermo restando gli impegni HDSI del precedente punto.

14) La Giuria sarà composta da sia professionisti del settore (registi, giornalisti, operatori di ripresa, fotografi, ecc.) sia da semplici appassionati per rendere un giudizio più equo possibile.

Le decisioni della Giuria sono inappellabili e la partecipazione al Festival implica l'accettazione di tutte le condizioni stabilite dal presente regolamento.

La Giuria, a suo insindacabile giudizio, potrà non assegnare premi o assegnare menzioni speciali, citare autori e filmati non premiati ma con particolarità degne di rilievo.

Durante la giornata delle premiazioni, che si svolgeranno il 16 aprile, i presidenti di giuria saranno disponibili per eventuali chiarimenti sulle valutazioni delle opere in concorso.

15) I concorrenti con la partecipazione al concorso autorizzano l'organizzazione al trattamento dei dati personali al fine di ottenere aggiornamenti in merito agli sviluppi della presente iniziativa, ben inteso che i dati non saranno in nessun caso trasmessi a terzi, nel rispetto di quanto stabilito dalla Legge 196/2003 sulla tutela dei dati personali.

18) L'autore, all'atto dell'iscrizione accetta il presente regolamento e dichiara di essere garante dell'originalità del materiale fornito e di aver osservato le leggi internazionali in materia di copyright e di diritto d'autore. Dichiara inoltre di aver ottenuto il consenso all'utilizzo dell'immagine dei soggetti filmati e/o nel caso di minori di aver ottemperato a tutti gli adempimenti previsti dalla legislazione del paese dove sono state effettuate le riprese, mallevando quindi "The Historical Diving Society Italia", associazione culturale no-profit, in caso di contestazioni o azioni da chiunque intraprese in merito.

19) I premi assegnati saranno i seguenti:

- Primo premio assoluto: "Trofeo Victor Aldo de Sanctis – HDSI 2010", è un preziosa riproduzione del coltello da palombaro "Galeazzi". (concorrono al premio le categorie: Video gruppo A, B e Multivisioni)
- Primo premio per le cinque categorie Video, Multivisione e portfolio di foto.
- Il Secondo e il terzo premio per tutte le categorie;

Il vincitore del "Trofeo Victor Aldo de Sanctis – HDSI 2010" e i primi classificati di tutte le categorie riceveranno in premio anche la tessera di Socio HDSI per l'anno 2011 se già Soci HDSI.

Potranno inoltre essere riconosciuti dalla giuria premi per: Migliore ricostruzione storica (video con materiale antecedente il 1986)